

GuardaPáramos

















































































Guardapáramos FONAG al finalizar la segunda sesión del taller de creación fotográfica. Palugillo, 20 enero, 2023.



# Presentación

La fotografía artística se centra en realzar la voz única de su autor. El taller de fotografía dirigido a un grupo seleccionado de guardapáramos del FONAG sirvió para indagar en el campo emocional de los participantes con la finalidad de realzar y traer a la luz esa voz por medio de técnicas de fotografía participativa y terapéutica. Además, se llevó a cabo un ejercicio de concentración para transmitir la mirada de cada uno de ellos de la manera más pura, de tal forma que puedan comunicar su sentir a los habitantes de Quito: beneficiarios directos del agua que con tanto ahínco conservan.

Este fotolibro es una secuencia de fotografías tomadas a lo largo de este taller, por guardapáramos del FONAG que trabajan en las diferentes Áreas de Conservación Hídrica del FONAG y es un homenaje a su capacidad y compromiso para con las fuentes de agua del Distrito Metropolitano de Quito. Las Áreas de Conservación Hídrica son una figura de conservación construida por el FONAG para áreas propias y/o de la EPMAPS, cuyo principal objetivo es la protección de los ecosistemas fuentes de agua.

Bert De Bièvre  
SECRETARIO TÉCNICO DEL FONAG







# Acerca del trabajo fotográfico

La desconexión sensible de los humanos con la naturaleza deriva en el daño que sufren los páramos. Esta secuencia fotográfica inicia con una señal de peligro. La mirada profunda de los guardapáramos nos muestra el dolor y desolación que sienten cuando la naturaleza es transgredida de una manera violenta por el humano inconsciente, hecho que realza y motiva su acción diaria.

Su mirada refleja esa incomodidad para luego mostrarse como protagonista de esta obra. Son ellos los que guían y sumergen al lector en los páramos circundantes a la ciudad mostrando el milagro de la vida gracias a la acción del agua pura de montaña.

En estos parajes, sus habitantes de flora y fauna son indicadores de una conservación cumplida a cabalidad.

Así mismo, el camino que forma el agua naciente de las vertientes, baja por los humedales, se congela, se abre campo por las quebradas, corre libre y abundante por los ríos que fluyen hacia Quito, llenando de vida todo lo que toca.

**El agua conecta este recorrido para permitir que, con el último rayo de sol, los guardapáramos despidan el día con la satisfacción del deber cumplido.**





## Roberto Vizquete

### Guardapáramo del Área de Conservación Hídrica Antisana

Roberto, retrata junto a los rayos del sol sorprendentes paisajes y fauna que habita en los páramos del Antisana. Sus fotografías comunican un páramo en buen estado. Su compromiso por el cuidado del agua sigue firme para que esta y futuras generaciones disfruten de los beneficios de conservar estos ecosistemas de altura.

*“El sol es mi impulso para comenzar la jornada en el frío del páramo”.*



# Victor Cumbajín

## Guardapáramo del Área de Conservación Hídrica Alto Pita

Se reconoce como un testigo de la recuperación de los páramos tras un arduo trabajo de conservación. Sus fotografías muestran los lahares del volcán Cotopaxi, el recorrido del agua, vegetación y fauna de páramo. A Víctor le emociona congelar una imagen de un animal silvestre mirando fijamente su cámara, y que a la vez le produce tranquilidad saber que están en un espacio seguro y conservado.



*“Siento satisfacción que los animales regresen a su páramo”.*





# Marcelo Toapanta

## Guardapáramo del Cerro Puntas

La fotografía para Marcelo ha sido una forma de difundir la importancia de cuidar los páramos como también todo lo que lo rodea. Prefiere registrar imágenes del agua, aves, osos, flores, símbolos de los resultados de su trabajo.

*“Me siento emocionado al caminar en el páramo, al amanecer”.*



# Carlos Pilca

## Guardapáramo de Oyacachi

Sus fotografías reflejan su relación con el páramo y los elementos que lo conforman. Los colores y la luz que imprime en sus imágenes reflejan una forma de percibir y comunicar acerca de los ecosistemas que cuida. Reconoce que su cámara es su compañera de aventuras y en cada uno de sus recorridos deja huella de su labor.



*“Es triste ver un páramo quemado después de todo el trabajo de conservación”.*

45





## Lady Ulcuango

### Guardapáramo del Área de Conservación Hídrica Paluguillo

Primera mujer guardapáramo del FONAG y lideresa de la comunidad El Tambo. Reconoce que la fotografía es su aliada en la tarea de difundir el mensaje de proteger los páramos y su biodiversidad. Para Lady cada amanecer es un nuevo reto, un día más para aprender y cuidar las fuentes de agua.

*“Mucha gente no entiende la importancia de cuidar las fuentes de agua”.*



# Hugo Cachago

## Guardapáramo de El Cinto

Durante sus recorridos del trabajo, disfruta y captura cada momento del páramo en buen estado, del agua en su cauce natural y aves volando libremente. Hugo se siente comprometido en conservar un ecosistema saludable para abastecer de agua en calidad y en cantidad a gran parte de la población del Distrito Metropolitano de Quito.



*“Me gustan los páramos del Guagua Pichincha y les tengo mucho respeto”.*





*“La degradación por el turismo implica un fuerte trabajo diario”.*

## Luis Moreno

### Guardapáramo comunitario en San Francisco de Cruz Loma

Líder comunitario. Testigo de varios problemas que enfrentan los páramos que rodean el Rucu Pichincha. Sus fotografías cuentan historias sobre las actividades no permitidas que realizan turistas en este lugar, desde la práctica de enduro hasta la quema de pajonales y abandono de perros. Cree firmemente que la realidad de su comunidad dio un giro positivo gracias a las actividades de conservación que realiza el FONAG.





# Esperanza Calo

## Guardapáramo del Área de Conservación Hídrica Atacazo

Su compromiso por el cuidado de la naturaleza la motiva a mantenerse firme en la conservación del páramo. Sus retratos muestran hermosos paisajes, también visibilizan las amenazas que afectan a los ecosistemas fuentes de vida como son los incendios y el cambio de uso de suelo.



*“Nuestro anhelo es que no dañen los páramos”.*

49





## Luis Calisto Díaz

### Guardapáramo del Área de Conservación Hídrica Alto Pita

Apasionado por la fotografía y la naturaleza. Con su cámara, comunica su afán por conocer y conservar los ecosistemas fuentes de agua, fuente de vida. Además, sus fotografías son una herramienta de sensibilización ya que nos transportan a lugares hermosos de la alta montaña.

*“Si no conservamos, no habrá vida en el páramo”.*



# Francisco Black

## Guardapáramo del Área de Conservación Hídrica Antisana

Comprometido con el cuidado de los páramos desde niño, ya que forma parte del legado de su tío Juan Black uno de los primeros conservacionistas de Pintag. Sus retratos se centran en los “huéspedes” del Antisana, por ejemplo, el venado de cola blanca recorriendo libremente por el imponente volcán.



*“La convivencia armónica entre el ser humano y la naturaleza es conservación”.*

51



## ÍNDICE FOTOGRÁFICO

Por orden de aparición.



Título: Peligro  
Autora: Esperanza Calo  
Lugar: Plata Chica, Atacazo  
Fecha: 1 de febrero, 2023



Título: Impacto  
Autor: Marcelo Toapanta  
Lugar: Cerro Puntas  
Fecha: 13 de febrero, 2023



Título: Vegetación en llamas  
Autor: Luis Díaz  
Lugar: Alto Pita  
Fecha: 10 de febrero, 2023



Título: Llanto  
Autora: Esperanza Calo  
Lugar: Vía a las antenas de la FAE, Atacazo  
Fecha: 2 de febrero, 2022



Título: Triste agricultura  
Autor: Luis Moreno  
Lugar: Rucu Pichincha  
Fecha: 6 de febrero, 2023



Título: El descanso irresponsable  
Autor: Luis Moreno  
Lugar: Mirador de turismo, Rucu Pichincha  
Fecha: 28 de enero, 2023



Título: Coraje contaminado  
Autora: Lady Ulcuango  
Lugar: La Virgen, Paluguillo  
Fecha: 9 de febrero, 2023



Título: Humedal verde  
Autor: Luis Moreno  
Lugar: Mirador de turismo, Rucu Pichincha  
Fecha: 28 de enero, 2023



Título: El desanso del lobo  
Autor: Roberto Vizuete  
Lugar: Jatunhuico, Antisana  
Fecha: 7 de febrero, 2023



Título: Libres y abandonados  
Autor: Luis Moreno  
Lugar: Rucu Pichincha  
Fecha: 21 de enero, 2023



Título: Belleza escondida  
Autor: Hugo Cachago  
Lugar: Pailón Sur, Guagua Pichincha  
Fecha: 26 de julio, 2022



Título: Erosión y humedal  
Autor: Roberto Vizuete  
Lugar: Cuscungo, Antisana  
Fecha: 21 de enero, 2023



Título: Gota mítica  
Autor: Luis Díaz  
Lugar: Alto Pita  
Fecha: 8 de febrero, 2023



Título: Ojo del guardián  
Autor: Marcelo Toapanta  
Lugar: Cerro Puntas  
Fecha: 28 de enero, 2023



Título: Un espejito del cielo  
Autor: Carlos Pilca  
Lugar: Oyacachi  
Fecha: 16 de octubre, 2022



Título: Frío amanecer  
Autor: Roberto Vizuete  
Lugar: Humedales Jatunhuico,  
Antisana  
Fecha: 26 de enero, 2023



Título: Magno  
Autor: Francisco Black  
Lugar: Antisana  
Fecha: 7 de febrero, 2023



Título: Espíritu del páramo  
Autor: Carlos Pilca  
Lugar: Oyacachi  
Fecha: 10 de enero, 2023



Título: Dulce (comida especial)  
Autor: Marcelo Toapanta  
Lugar: Kishka Pamba  
Fecha: 3 de febrero, 2023



Título: El canto de las gotitas  
Autor: Carlo Pilca  
Lugar: Oyacachi  
Fecha: 14 de enero, 2023



Título: El jardinero de los Andes  
Autor: Marcelo Toapanta  
Lugar: Yana Rumi  
Fecha: 12 de febrero, 2023



Título: Agua, fuente de vida  
Autora: Lady Ulcuango  
Lugar: Río Santana, Paluguillo  
Fecha: 10 de febrero, 2023



Título: Manzanas favoritas de  
Ukumari  
Autor: Carlos Pilca  
Lugar: Oyacachi  
Fecha: 20 de enero, 2023



Título: Yakuñawi  
Autor: Luis Díaz  
Lugar: Alto Pita  
Fecha: 8 de Diciembre, 2021



Título: Fauna espectacular  
Autor: Victor Cumbajin  
Lugar: Alto Pita  
Fecha: 13 de enero, 2023



Título: Ser grandioso  
Autora: Lady Ulcuango  
Lugar: Guaitaloma, Paluguillo  
Fecha: 12 de febrero, 2023



Título: Cálido atardecer  
Autor: Roberto Vizuete  
Lugar: Guamani, Antisana  
Fecha: 31 de enero, 2023



Título: Inspiración escondida  
Autora: Lady Ulcuango  
Lugar: Durijaca, Paluguillo  
Fecha: 14 de febrero, 2023



Título: Lobo soñador  
Autor: Roberto Vizuete  
Lugar: Jatunhuico, Antisana  
Fecha: 27 de enero, 2023



Título: Espejismo del misterio  
Autor: Luis Díaz  
Lugar: Alto Pita  
Fecha: 7 de febrero, 2023



Título: Un paraje de conexión de  
cielo y tierra  
Autor: Carlos Pilca  
Lugar: Oyacachi  
Fecha: 26 de enero, 2023

# GuardaPáramos

Bert De Bièvre  
Secretario Técnico del FONAG

**Fotografías:** Guardapáramos del FONAG.  
Carlos Pilca, Esperanza Calo, Francisco Black, Hugo Cachago, Lady Ulcuango, Luis Díaz, Luis Moreno, Marcelo Toapanta, Roberto Vizuete y Victor Cumbajín.

**Fotografía de portada:** Marcelo Toapanta.

**Retratos de guardapáramos:** Tatiana Castillo.

**Fotografía página 40, guardas e inserto:**  
Mónica Aguilar V.

**Secuenciación fotográfica:**  
Guardapáramos del FONAG & Mónica Aguilar V.  
La secuenciación fotográfica terminó en Quito,  
el 6 de marzo de 2023.

**Diseño y facilitación del taller fotográfico, edición  
fotográfica y diseño editorial:**  
Mónica Aguilar V. / Saokma.

**Textos:** Rossana Pazmiño & Tatiana Castillo.  
Se terminó de editar en Quito, el 18 de marzo de 2023.

**Impresión:**

**ISBN:**

**Primera edición:**  
250 ejemplares

Mayo de 2023  
Quito, Ecuador.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación en cualquier medio mecánico o electrónico sin permiso de su titular.

© Fondo para la Protección del Agua de Quito, FONAG.  
Esta es una publicación editorial del Fondo para la Protección del Agua de Quito. [www.fonag.org.ec](http://www.fonag.org.ec)

Todos los derechos reservados.

